

ARCANOS:

El camino hacia la madurez y singularidad de un músico –también del intérprete y compositor de jazz– requiere tanto un exigente trabajo diario como de una búsqueda continuada que articule las influencias de maestros, tradiciones, experiencias y las propias raíces culturales. Todo estos elementos han de convertirse en un idioma musical propio que encuentre su forma en un sonido personal. Este es el momento que ha alcanzado el saxofonista Miguel de Gemma, y en esta clave hay que interpretar el proyecto que nos presente junto a su grupo.

La búsqueda de este músico granadino atraviesa elementos dispares que incluyen un profundo conocimiento de la tradición jazzística, pero también una amplia experiencia con las músicas ligadas a su contexto como músico andaluz donde el flamenco y las músicas latino-americanas tienen una abundante presencia. Todo ello sin abandonar el caudal de referentes populares de su tiempo.

Sobre esta experiencia –quizás de su mano–, Miguel de Gemma ha efectuado búsquedas en tres direcciones: en primer lugar, hacia las armonías, ritmos y timbres que han llamado la atención de su curiosidad y su sensibilidad artística. La segunda vía de indagación le ha conducido hacia dentro de sí mismo, e implica la búsqueda de unas ideas y un sonido personal. Una búsqueda de su propia música, de una estética y un lenguaje con el que sentirse identificado. El tercer camino le ha llevado a interrogarse sobre lo que significa ser músico hoy en día en una sociedad en la que la música se oye constantemente pero se escucha poco y se considera menos. La respuesta ha sido el compromiso consigo mismo, con la música y con el grupo de intérpretes con los que trabaja desde hace años y que intervienen de manera determinante en su proceso creativo.

PERSONAL:

Miguel de Gemma: Saxo alto y soprano
 Julián Sánchez: Trompeta
 Alejandro Escaleras: Flauta travesera
 Jaume Miquel: Piano y Rodes
 Cuni Mantilla: Contrabajo
 Jesús Santiago: Percusión
 Juanma Nieto: Batería

Alfredo Sarno: Batería en “S.C.”
 Blasa Sáez: Voz en “S.C.”
 Víctor Rodríguez: Cajón en “Alzheimer”
 Esther Crisol: Voz en “Alzheimer”

TRACKS:

CD 1

- 1.- Tesla
- 2.- Suite del Arcano Sin Nombre
- 3.- Notas de Samba
- 4.- Alzheimer

CD 2

- 5.- Mundo Antiguo
- 6.- Mardou Fox
- 7.- S.C.

Composición y arreglos: Miguel de Gemma. Grabación: Cheluis Salmerón (Sonobalance S.L.). Mezcla y mastering: Curro Ureba (Trafalgar Estudios). Producción: Miguel de Gemma.

LETRA ALZHEIMER:

Dónde están los sentidos que antes tenían las cosas?
Las palabras que supe ya no están.
Ya se van las memorias de este mundo de los dos.
Ya se ve aquél infierno en soleá.

Camina conmigo el amor, a un mundo
de ceños fruncidos, miradas perdidas
que aprietan con frustración.
Es muy largo el camino de olvidar

Ay...

De esta muerte que es mi vida solo quiero descansar
Déjenme irme tranquilo a olvidar
to este infierno vivido en soleá.

LETRA S.C.:

Érase un hombre fuerte que a la vez
Se estremecía siempre que el sol se ponía.
Y érase una mujer libre y sencilla.
Juntos una maravilla que alumbraba al sol

Nadie nunca ha escrito,
nadie ha podido dibujar
un lugar para amarse sin soñar.
Hasta aquella vez.

Se rompió aquél hechizo que a los dos
entre cristales les dejó
atado el corazón.
Noches descubriendo la palabra amor.

Una estrella nació, un pájaro voló.
Libertad en el alma.

A mis padres, por darme las herramientas necesarias para buscar la libertad. A David, por dejar su armonía y su ideología tatuadas bajo mi piel. A los músicos que en este disco han volcado su talento y su corazón. A Las 3 tres Pesetas, por su maestría, su amistad, su confianza y su amor. A Blasa y a Lusa, por su ayuda por ser familia y compañeros de vida. A todos ellos que estando cerca o lejos enseñan inspiran e iluminan. A todo aquel que busca sus sueños y lucha por conseguirlos.