

MdG New Ensemble

JAZZ ANDALUZ



www.migueldegemma.com

☎ +34 687895442

migueldegemma@gmail.com



MdG New Ensemble

MdG



Al inquieto saxofonista y compositor que encarna este proyecto le caracteriza una búsqueda incesante que se ve tanto en Arcanos (2017), su primer disco, como en el último, 2 (2021). Esta evolución constante pone a la música en el centro del ciclo vital lo que conlleva flexibilidad y libertad, también a la hora de formar elenco. Músicos de la talla de Borja Barrueta, Julian Sánchez, Blasa Sáez, Enrique Oliver, Juanma Nieto, Ester Crisol, Alejandro Escaleras o Víctor Correa participan en este proyecto dando lugar a distintas formaciones. Siempre sin dejar de lado la importancia y responsabilidad que el público tiene para que este habite en la experiencia jazzística.



Miguel de Gemma entra en contacto con la música moderna de manos del saxofonista Nardi Casrtellini y el trompetista David Defries, estudia en L' Aula de Música Moderna de Barcelona y asiste a numerosas Masters Classes y seminarios con músicos como Aran Goldbert, Bobby Hutcherson, Perico Sambeat o Lilibert Fortuny y estudia durante un año con Ernesto Aurignac.

Goza de amplia experiencia internacional tocando en UK con Frank Williams, Richard Bailey y Winston Dellandro; en Senegal con Papa Assise, N'Gam Diarra, Efraiyim Ouedraogo y Mama Sadio y en San Francisco y New York (EEUU) con Steve Leeds, Chris White III o Itamar Saphira entre otros.. En España ha trabajado junto a multitud de músicos de la escena del jazz entre los que cabe destacar a Jorge Pardo, Julián Sánchez, Enrique Oliver, Juanma Nieto, Borja Barrueta o Dimitri Skidanov.

Julian Sánchez

Natural de Huétor Vega (Granada), es considerado por la crítica especializada como un músico prolífico y de gran creatividad. En 2001 se mudó a Barcelona donde obtuvo el título superior de Trompeta Jazz por la ESMUC. Desde entonces ha vivido en New York, Cádiz, Málaga y actualmente vive en João Pessoa, Nordeste de Brasil. Ha tocado y grabado con grandes maestros del jazz y la música en general a su paso por diversos continentes tocando en importantes festivales y escenarios. Posee numerosos trabajos de música autoral: Aires junto a el pianista Javier Galiana, Sindicato Ornette, Free Art Ensemble, con grandes músicos de la escena de la improvisación libre y el free jazz, New Quartet, FAT, Tumbando a Monk, La Canalla, y One Two Free Fall. Además trabajó como profesor en la Escuela Superior del Liceo de Catalunya, Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, el Camm "Maestro Puyana" de Málaga y ha impartido cursos oficiales de Improvisación para profesores del CEP en Andalucía, en el Conservatorio Superior de Jaén y en las Universidades de Almería y Granada. Actualmente es profesor de improvisación y trompeta del PRIMA.



José Mª Pedraza "Petaca"

Pianista, teclista y compositor nacido en Antequera (Málaga). Comienza sus estudios musicales elementales a la edad de 7 años en la Banda Municipal de Música y en el Conservatorio Elemental de su ciudad natal. Continúa con estudios de Piano, Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Málaga y Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada. Realiza Estudios Superiores de Composición en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Estudia Piano Moderno, Armonía y Composición Jazz en diferentes cursos y master class con Gonzalo Rubalcaba, Aaron Goldberg, Bruce Barth, Dave Kikoski, Albert Sanz, Perico Sambeat, Ruben Rogers, Gregory Hutchinson, Bill McHenry... Su versatilidad dentro del mundo del Jazz, el flamenco y la fusión le han hecho compartir escenario con músicos de la talla de Kurt Elling, Perico Sambeat, Kevin Mahogany, Bob Sands, Jorge Pardo, Rubem Dantas, José Fernández "Tomatito", Josemi Carmona, Juan José Suarez "Paquete", Montse Cortés, Chonchi Heredia, Alain Perez, Israel Suarez "Piraña"... y la oportunidad de trabajar para formaciones como la Orquesta Ciudad de Granada, Granada Big Band, La Sonora Big Band, Rubem Dantas Quartet, Diego Guerrero Sexteto, Tito Alcedo Quartet, Lara Bello Group, entre otros.



Cuni Mantilla

Contrabajista versátil toca en muy variados ámbitos musicales. Durante años de formación asistió a la Escuela de Música Amati, la Orquesta Joven de Andalucía, Royal Academy of Music y Trinity College. Estudiando contrabajo y otras disciplinas con Frano Kakarigi, David Defries, Corin Long, Duncan McTier, Robin Mcgee, Sir Colin Davis, Jaime Robles, Leonard Slatkin entre otros

Ha tenido experiencia profesional con Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Ciudad de Almería, Royal Academy Young Composers Big Band, Asoc. Cult. Sambiosis, Bergamo Ensemble, Orquesta ciudad de Granada, Escuela Flamenco Chua Alba, Sergio Gómez, Afro Band, David Defries Band, La Chocolata, Parkerland, Ernesto Aurignac Quartet, Esther Crisol, Rocío Montoya, Michael Thomas, Ana Cali, Álvaro Rodríguez...



David León

Su versatilidad como instrumentista, su sonido y su forma de entender y acompañar la música, lo ha llevado a trabajar en proyectos de lenguajes muy distintos, que abarcan desde el jazz, el flamenco y el world music hasta la música electrónica o la improvisación libre. Ha tocado con: Jorge Pardo, Raimundo Amador, Carmen Linares, Jorge Drexler, Randy Brecker, Silvia Perez Cruz, Javier Ruibal, Nono García, Antonio Lizana... Ha grabado batería y percusiones, en mas de un centenar de producciones discográficas con artistas nacionales e internacionales. Como productor ha trabajado con: "Mujer_Klórica", Juan Luis Pineda, Liona, Merche Corisco, "SBT", "Ocho", Pedro Javier Cabrera, María Cavaes, Multiverso, Javier Galiana, "Verdeo", Corleone, Trío Garum,, entre otros y ha realizado giras y actuado en festivales de jazz, flamenco y world music en España, República Checa, Túnez, Francia, Dinamarca, Italia, Holanda, Marruecos, Venezuela, Turquía, Argelia, Portugal, Gabón, Sao Tomé, Croacia, Eslovenia, Israel y Cabo Verde.



Mario Alonso

Nacido en Baza (Granada) en 1997. Joven músico en activo que se encuentra en un proceso de aprendizaje, descubrimiento y composición en el infinito mundo de la música, con el objetivo de poder respetarla como se merece. Su experiencia reside en una amplia diversidad de estilos y situaciones a lo largo de su carrera musical: empezando y nutriéndose del folklore de su tierra, música clásica para guitarra solista y música varia para orquesta, para después ir especializándose poco a poco en el terreno de la música moderna: destacando el jazz, funk, fusión, manouche, rock... entre otros. En este amalgama de matices y diferentes músicas, actualmente se centra en el progreso de formaciones propias como Flaco Manouche, GrooverMinds, Cúrcuma y Pimienta, Wah Tatanka, Pot Age, Nautiloops, Fatoke, Swingaros (y Jaguardiente, pero después de la creación de la banda); además de trabajar en otros proyectos (Phisqa, Ool Ya Koo Big Band, Banda Zeitún, Orquesta de Laúdes Españoles Velasco Villegas, Grupo Municipal de Coros y Danzas de Baza...) y colaborar con varios artistas (Jerónimo Maya, Miguel de Gemma, Fernanda Tassia, El Jose, Pablo Tejada, Damon Robinson...).